



Les vacances de Pâques se terminent pour tout le monde. Mais connaissiez-vous l'origine de la tradition des œufs peints ? Qu'en est-il pour la raie ? Pourquoi ne pas vous y mettre ? Un artiste sommeille sûrement en vous...

FOCUS SUR LA RAIE BOUCLEE

Après les capsules de raie brunette, la seconde espèce la plus abondante pour l'échouage sur les plages est la raie bouclée. Ses traits caractéristiques permettent de la reconnaître facilement. Classée dans la catégorie des capsules à carène latérale (Cf. schéma du guide d'identification CapOeRa), celles de la raie bouclée possèdent des cornes supérieures et inférieures de longueurs équivalentes à la moitié de la cavité, des dimensions bien proportionnées en somme. Ces critères bien mémorisés, il est facile de la retrouver...

Sur les 289 797 capsules récoltées depuis le début du programme, ce ne sont pas moins de 82 652 capsules

de raie bouclée qui ont été ramassées, soit 28,5%.

Les échouages de capsules de raie bouclée s'observent de la Mer du Nord à l'Atlantique avec des secteurs privilégiés, la Méditerranée semble peut fréquentée par cette espèce. Dans certaines régions, les capsules de raie bouclée sont majoritairement trouvées, devançant celles de la raie brunette, sa «rivale». C'est le cas de la baie de Douarnenez, de l'estuaire de la Gironde ou des estuaires picards.

Nous noterons que ces espaces sont plutôt fermés ou des milieux déssalés et qu'ils pourraient être propices à la ponte... Mais ce ne sont là encore que des hypothèses.

C'est pour cette raison, que l'APECS souhaite compléter les données CapOeRa en proposant un suivi mensuel de toutes les plages d'un secteur géographique donné, durant la période où les échouages sont les plus nombreux (de novembre à avril). Ce nouveau protocole a été testé en baie de Douarnenez en janvier et février où un grand nombre de capsules de raie bouclée s'échoue. Le protocole de suivi que nous aimerions lancer à l'automne est en train de se peaufiner. Mais nous vous en reparlerons, bien évidemment.



Capsule de raie bouclée

☀ Belle trouvaille

Le 22 mars, sur la presqu'île de Crozon, dans le Finistère, une capsule de raie radiée (*Amblyraja radiata*) a été récoltée. Premier spécimen depuis le lancement du programme CapOeRa.



☀ Retour sur 2013

En 2013, ce sont 50 236 capsules collectées par des chasseurs occasionnels ou assidus.

Il faut ajouter à cela, les sentinelles qui ont récolté pas moins de 54 565 capsules. Merci à tous et bonnes recherches.

☀ Merci

Alain Lalande, sentinelle normande assidue, très active, plusieurs milliers de capsules à son actif, nous a quittés le 27 mars, dans sa 78^{ème} année, terrassé par la maladie. Toutes nos pensées accompagnent la famille dans cette douloureuse épreuve.

**Au 07/05/14,
289 797 capsules
récoltées !!!**



CAP SUR ... LES OEUFs DE RAIE ET PÂQUES!



LA TRADITION EN MARCHÉ

La coutume fortement ancrée dans de nombreux pays de décorer des œufs à Pâques remonte à des temps immémoriaux, comme l'atteste les œufs de poule offerts comme porte-bonheur annonciateur du printemps, en Perse, il y a 5 000 ans. Symboles de fertilité, d'éclosion à la vie, ces œufs distribués étaient porteurs d'espoir, célébrant la fin des privations de l'hiver. Les Chrétiens semblent avoir repris cette tradition et les premiers œufs peints font leur apparition en Europe à la fin du XIII^e siècle, échangés à la fin du Carême.

Devenus par la suite, un véritable art, chargé d'une symbolique forte, ils sont parfois associés à de surprenantes croyances : plantés au pied des vignes, ils transmettraient vigueur au cep. Pour d'autres, enterrés un siècle durant, le jaune se transformerait en diamant...

Ces pratiques aujourd'hui courantes ont débuté un jour sans fondement légitime, se sont confortablement installées et sont arrivées jusqu'à nous. Qu'une portion du littoral célèbre l'événement par des œufs de raies décorés n'a rien d'impossible, l'avenir le dira.



CAPSULES DE RAIES PEINTES



Oeufs de raies colorés aux feutres Posca

Les capsules de raies portent en elles un ticket pour l'imaginaire, cela est une évidence et explique peut-être en partie l'engouement pour le programme CapOeRa. Dès que l'objet est identifié, le charme opère. Sa forme originale fait le reste. Sublimée par quelques motifs, la magie se met en marche. En mêlant décorations, issues de la tradition (ce n'est pas Fabergé qui va nous contredire) et chasse aux œufs de Pâques, on peut mesurer combien cela fascine. Restait à trouver une technique simple efficace, utilisable avec des enfants. Après quelques tentatives, les feutres de marque Posca se sont imposés. Le pigment appliqué sur la capsule tient correctement après séchage. Une palette diversifiée est possible. La mise en œuvre est simple et le résultat fait toujours son effet.

Chaque atelier mené reçoit un accueil plus que favorable, une tradition est peut-être en train de naître...



QUAND DES ARTISTES CONTEMPORAINS S'EMPARENT DE CAPSULES D'OEUFs DE RAIES

La fascination des artistes pour les capsules d'œufs d'élastomobranche n'est pas récente, le Metropolitan Museum of Art de New York possède dans ses collections un photogramme de capsules de roussette pris dans les années 1840.

Mais cet exemple est excessivement rare, les artistes sont le plus souvent inspirés par les raies et les requins que par les œufs de ces derniers.

En 2012, nous citons seulement Jephon de Villiers qui les insérait dans ses œuvres (Cf. Cap'news n°13). Depuis, quelques artistes se seraient-ils donné le mot ? Franck David, brestois d'origine propose en 2012, des boîtes, des malles et des foliotropes avec capsules qui ressemblent à ce fameux photogramme. L'illustratrice Géraldine Urvois installée à Douarnenez produit, à la même période, quelques aquarelles de capsules. En 2014, ces artistes sont rejoints par le Normand Pascal Lavaillant qui comme Jephon utilise les capsules elles-mêmes comme matière première et les intègre dans certaines de ses œuvres plastiques. Ces oothèques vont-elles peu à peu coloniser cymaises des galeries et musées ? Affaire à suivre.



Assemblage mixte bois flotté - capsules de raie, oeuvre de Pascal Lavaillant